

萬有文庫

第一集一千種

王雲五主編

樂律全書

(八十二)

朱載堉著

商務印書館發行



樂律全書

(八十二)

朱載堉著

國學基本叢書

御製五倫書載我

太祖諭禮部臣曰

朕思古人之樂所以防民欲
後世之樂所以縱民欲其故
何也古樂之詩章和而正後
世之歌詞淫以奢古樂之律

呂協天地自然之氣後世之
律呂出人爲智巧之私天時
與地氣不審人聲與樂聲不
比故雖以古之詩章用古之
器數亦乖戾而不合陵犯而
不倫矣手擊之而不得於心

口歌之而非出於志人與樂
判然爲二而欲以動天地感
鬼神豈不難哉然其流已久
救之甚難卿等宜究心於此
庶幾可以復古人之意

臣載堉曰古今論樂者衆矣或言截多管以求元聲
或言建重室以驗氣候或累黍以推實積或稽古以

覓遺音人無定見迂怪百出大抵皆踵故習舍本而逐末者也甚則有如魏漢津輩取徽宗指寸爲度李文利輩謂黃鍾極短宮音極清穿鑿愈多而元聲益喪是乃智巧之私而非自然之道矣嗚呼樂學之弊一至於此蓋由律呂之說誤之也殊不思律呂乃樂家之末務聖人用以識別音聲之名猶今工尺字耳初無深奧之理樂之是非何關於此譬如人之有姓名也賢否豈在此耶又譬如古族譜雖不傳今世豈無其子孫耶是知古樂雖亡人之情性音調未嘗亡也臣著樂書不取埋管驗氣等術惟欲復古人之意南風樂而不淫秋風哀而不傷故附靈星舞後竊比述而不作信而好古庶幾可以復古人之意云

靈星小舞譜

凡教小兒舞
者皆名小舞

鄭世子臣載增謹撰

後漢祭祀志曰高帝令天下立靈星祠祠后稷謂之靈星者以
后稷配食天田星也舞者用童男十六人舞象教田初爲芟除
次耕種芸耨驅爵及穫刈春陂之形象其功也謹按此乃古人
所謂煩奏之舞是也煩奏之舞自古有之傳曰黃鍾大呂不可
從煩奏之舞何則其音疏也蓋古者歌以頌德舞以象事士農
工商所爲不同退食委蛇謙恭揖讓此士之所爲也芟除耕種
耘耨穫刈此農之所爲也樂節舞態亦從而異世人不逮指爲
俗樂誤矣蓋無古不成今今之樂猶古之樂也故取古之詞章
今之音節今古融通使人易曉或於樂學庶幾有小補焉

周禮曰箛章掌土鼓鼗箛中春晝擊土鼓歛鼗詩以逆暑中秋夜迎寒亦如之凡國祈年于田祖歛鼗雅擊土鼓以樂田畯國祭蜡則歛鼗頌擊土鼓以息老物臣謹按箛章條下註云杜子春謂土鼓以瓦爲匡以葦爲兩面可擊也鄭康成引明堂位以解鼗箛蓋謂鼗箛卽葦箛也又按樂師條下凡舞有帗舞註云鄭司農謂社稷以帗鄭康成謂帗析五彩綰今靈星舞子持之是也然則漢之靈星祠卽周之里社其舞卽周之帗舞歟鼗箛以葦爲哨並兩管而吹之今世俗亦有焉但土鼓未見而農書所繪圖式殆似南人插稻秧之鼓耳詩云琴瑟擊鼓以御田祖以祈甘雨以介我稷黍然則古人雖言擊鼓未必皆土鼓如無則不拘何鼓皆可也其葦箛如無則不拘何箛或笙或管皆可但節奏不差而已琴瑟如無或不用亦可

靈星隊賦 靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫擊土鼓吹

葦籥時人皆不識呼爲村田樂樂器不須多却宜從簡便止用

鍾一口鼓一面執一柄版一串雙管一兩副小曲七八遍

卽豆葉黃

秋夜迎寒春晝逆暑祭蜡以息老物祈年以御田祖歌聲有節

舞容有譜童男十六人兩兩相對舞手持各執事從頭次第數

第一對教芟除手執鎌舞第二對教開墾手執鋤舞第三對教

栽種手執鋤舞第四對教耘耨手執鋤舞第五對教驅爵手執

竿舞第六對教收穫手執杈舞第七對教舂拂手執連枷舞第

八對教簸揚手執木杵舞教田既畢農事已成謳歌舞蹈荅謝

神明

吹金
字經

右遶一周致語八句大禹聖人謨訓有云德惟善政

政在養民民惟邦本本固邦寧春祈田祖秋報靈星不同俗舞

是爲雅隊斯可以與幽風並行而不相悖

靈星祠正壇配食祭品之圖

田星之神
土星之神
金星之神
水星之神
火星之神
木星之神
彗星之神
農星之神

正壇八位

(祭品)

左配四位

(祭品)

龍虎之神
司馬之神
司農之神
司馬之神

右配四位

(祭品)

風蟲之神
水雷之神
司農之神
司馬之神

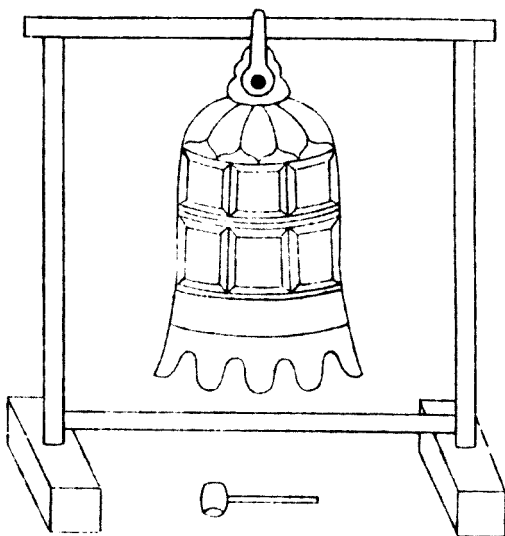
管
磬
鐘

鼓
鼗
鼗

無論銅鐵不拘大小但有見成鐘皆可用

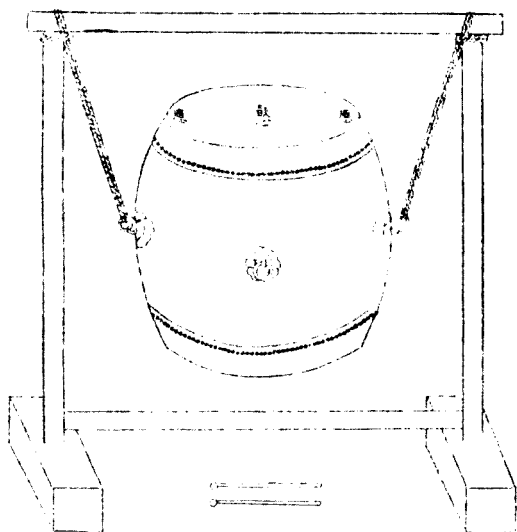
鐘

初舞時播鞀畢擊鐘一聲起頭已後不擊



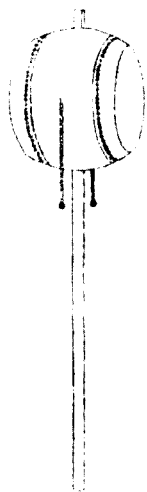
鼓亦不拘大小皆可照依後開節奏擊之

鼓



譜中應字是擊鼓邊譜中鼓字是擊鼓心

執鼓



不拘大小皆可

拍版



俗呼拍版者卽古舂牘也

雙管



上端吹處以葦爲之疑卽古人所謂葦簫

單管



已上樂器俗多有之此書蓋欲圓融惟俗是以樂器多從俗便

第一對用童男二人象教芟除手執鎌舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作
發聲勢

仰瞻

回顧

第二對用童男二人象教開墾手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作
開墾勢

仰瞻

回顧

第三對用童男二人象教栽種手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作
栽種勢

仰瞻

回顧

第四對用童男二人象教耘耨手執鋤舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作
耘耨勢

仰瞻

回顧

第五對用童男二人象教驅爵手執竿舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作驅爵勢

仰瞻

回顧

第六對用童男二人象教收穫手執杈舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作收穫勢

仰瞻

回顧

第三對用童男二人象教春梯執連枷舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作春梯勢

仰瞻

回顧

第八對用童男二人象教斂揚執木杵舞四轉共計三十二勢

轉初

轉半

轉周

轉過

轉留

伏覩

於此作斂揚勢

仰瞻

回顧

引舞持帔者

左班一人云 第一對教芟除手執鎌舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播執三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第二對教開墾手執鋤舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播執三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第三對教栽種手執鋤舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播執三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第四對教耘耨手執鋤舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云舞畢復位

舞者就位播執三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第五對敎驅爵手執竿舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第六對敎收獲手執杈舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第七對敎春柷執連枷舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

引舞持帔者

左班一人云 第八對敎蹴揚執木杵舞

右班一人云 舞者就位待舞畢云 舞畢復位

舞者就位播鞞三通鍾鼓樂作吹豆葉黃曲終樂止舞畢復位

立我蒸民譜章

誠寄豆葉黃

鍾五六五上五五六工六工尺上一四工五六凡工工工

上我 禾民

莫

匪

爾 稅

鍾五六五上五五六工六工尺上一四上尺上合合合

不諒 不知

順

帝

之則

鍾尺上尺工尺尺上上合合四上上尺工工尺工工工

日出 五作

日入而

息黎井而

故

鍾工六五五六工六工尺上一四上尺上六六六

耕田而

食

何有

帝力哉

思文后稷譜章

調寄金字經

凡工尺工尺一四一尺尺工凡五凡工凡

思文

后稷

克配

彼

天

凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一

立我

豕

民莫

匪

爾

極

尺工凡工尺工

贈我

來

牟

工尺工凡五六凡工尺一四尺

帝

命

丰

育

凡工工尺工尺工尺四

無此

疆

爾

界

一尺工工尺工凡工尺勾一四凡四一

陳常

于

時

夏

已上一曲周旋舞唱

凡工尺工尺一四一尺尺工凡五凡工凡

水火

金木

土穀

惟

修

凡五一五六凡工凡工尺勾一四凡四一

正德利

用厚

生

惟

和

尺工凡工尺工

九功惟

敘

工尺工凡五六凡工尺一四尺

九

敘

惟

歌

凡工工尺尺工尺一四

戒之用

沐羞之用

威

尺一一四一尺尺工凡工尺勾一四凡四一

勸之以

九歌

伴

勿

壞

已上曲折旋走唱

豆

第一●○ 鍾 第九●○ 鍾 第七●○ 鍾 第五●○ 鍾

五立 五不 尺日 工耕 鼓

六我 六識 上出 六田 鼓

五 五 尺 六田 鼓

第二●上 泰 第十●上 不 第六●工 而 第八●五 而 鼓

五民 五知 尺作 五而 鼓

五 五 尺 五 應 鼓

第二●工 莫 第七●工 順 第七●上 日 第七●工 良 鼓

六 六 上 上 六 六 鼓

工 工 六 合 合 六 工 鼓

尺 尺 工 合 合 尺 工 鼓

第四●上 匪 第七●上 帝 第十●上 息 第十一●上 何 鼓

一 一 四 四 一 有 鼓

四 四 上 上 四 四 鼓

工 工 尺 尺 工 工 鼓

二

十

三

黃

葉

金 字 經 二 十 四

第一●凡思第七●六蒸第十●○
第十九●凡界

工文
凡
工
工
四

尺
應
工民
尺
應
○
應

○
應
○
工
應
○
應

第二●工后第八●凡莫第十●凡帝第十●○
云

尺樓
工
五
○

一
應
尺匪
六命
一
應

四
應
勾
凡
尺
應
應

第三●一克第九●一角第十●工幸第十一●工陳
鼓

尺配
四
尺
工帝

尺
應
凡
一
尺
應

工
應
四
應
四
應
工
應

拍 鼓 版 節 奏 譜

第四●凡彼鼓第十●一板鼓第十六●尺育鼓第二●凡子鼓

五

凡

工

第五●凡天鼓第十一●凡胎鼓第十三●凡無鼓第二●一鼓

○

凡

五

第六●一立鼓第十二●工牟鼓第十六●工體鼓第四●一夏鼓

○

五

○

工

尺

勾

四

四

凡

四

一

○

○

○

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

應

金

第一●凡水鼓第七●六利鼓第三●
第十九●四威鼓

工火

凡

工

○

尺

應

工用應

尺

應

○

應

字

○

應

○

工

應

○

應

經

第二●工金鼓第六●凡厚鼓第四●凡九鼓第十●尺勒鼓

尺木

工

五

一之

一

應

尺生應

六敘應

一以應

二

四

應

勾

凡

應

四

應

第三●一土鼓第九●一惟鼓第五●工惟鼓第十二●一九鼓

尺殺

四

尺

尺歌

尺

應

凡

一

應

尺

應

四

工

應

四

四

應

工

應

拍

第四凡

一
和
鼓

(尺) 歌 鼓

凡
俾
王



工



天九應

○

尺
勿
應

痼疾

(工
功

○

勾

第五凡

凡惟鼓

凡
城
鼓



6



①

四

應

I)

(工)

 $\mathcal{A}_i$

庭應

凡

天

四

卷六

工
敘
鼓

尺
董
鼓

一壞國

10

(工)

○

廩

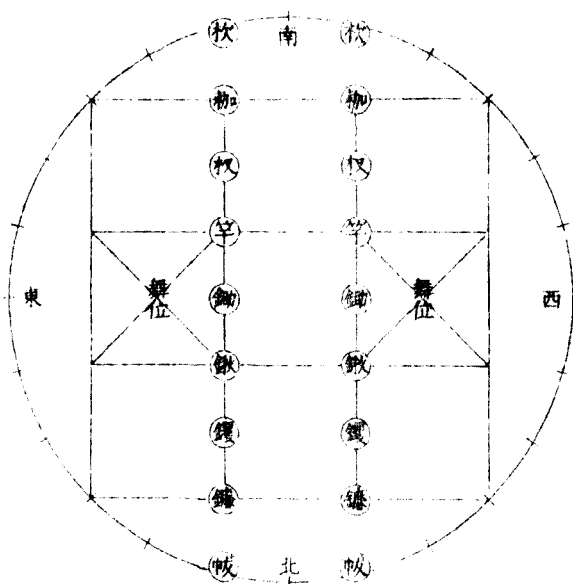
(凡)

②

庭 庭

 $\ominus$

入綴面皆向上一圖



引 舞 持 帔 勢

左一人云
引入綴兆



立定致語靈星雅樂漢朝制作舞象教田耕種收穫
不同俗舞是為雅隊斯可以與商風並行而不相侔
右一人云
左右分班



一 對 持 鑠 勢

象敬芟除



二 對 持 鑊 勢

象教開鑿



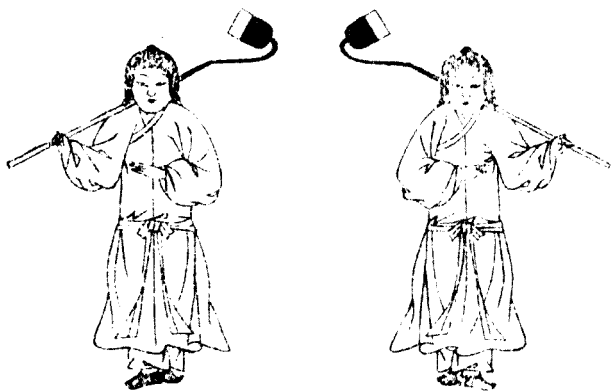
三 對 持 鋤 勢

象敬栽種



四 對 持 鋤 勢

象教耘耨



五 對 持 竿 勢

象放驅爵



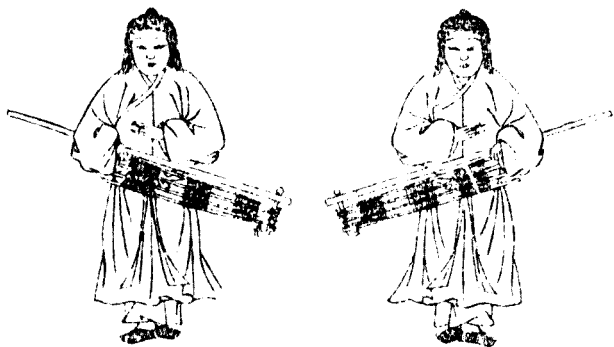
六 對 持 杈 勢

象教枚穫



七 對 持 耒 勢

象教春梯

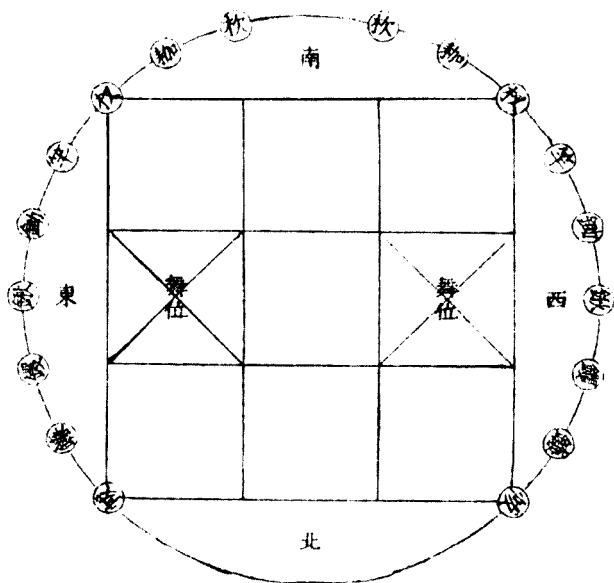


八 對 持 杓 勢

象教難揚



分班左右相向圖



上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 周 勢

豆葉黃第三拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



下 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



下 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十拍



下 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十一拍



下 轉 轉 過 勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外 轉 轉 周 勢

豆葉黃第十九拍



外 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十拍



外 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十一拍



外 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



內 轉 轉 周 勢

豆葉黃第二十七拍



內 轉 轉 過 勢

豆葉黃第二十八拍



內轉轉留勢

豆葉黃第二十九招



內 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第三十拍



內 轉 仰 瞻 勢

五 掌 舞 第 三 十 一 拍



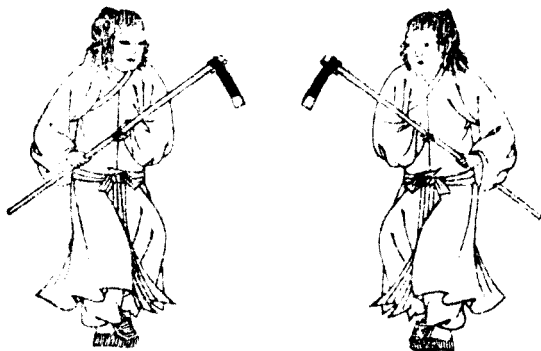
內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍



上 轉 轉 初 勢

五
算
黃
第
一
拍



上 轉 轉 半 勢

五 策 番 第 二 拍



上 轉 轉 周 勢

巨葉黃第三相



上轉轉過勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第 七 拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



下 轉 轉 初 勢

豆葉黃第九拍



下 轉 轉 半 勢

豆菜黃第十拍



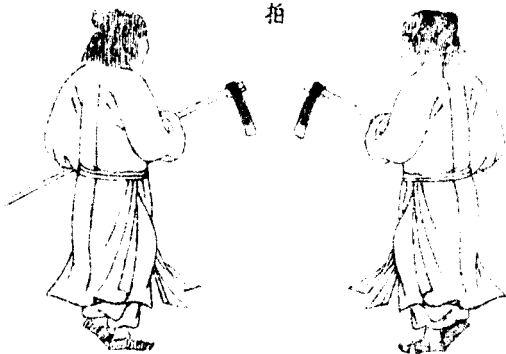
下 轉 轉 周 勢

尺英黃第三十一節



下轉轉過勢

豆華黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十止拍



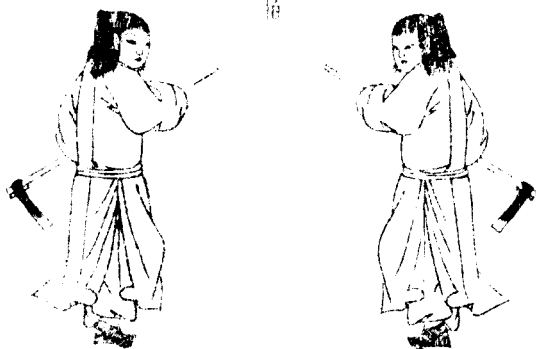
下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

五葉蘭草十七拍



外轉轉半勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉周勢

豆葉蕭第十九拍



外轉轉過勢

正樂黃鐘二十拍



外轉轉留勢

豆葉黃第二十一拍



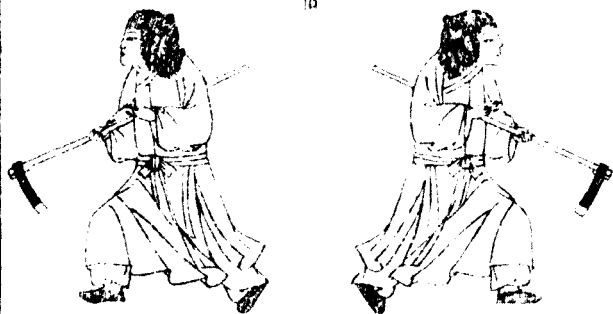
外 轉 伏 觀 勢

三集前第二十二花



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三節



外轉回顧勢

豆葉黃第二十四拍



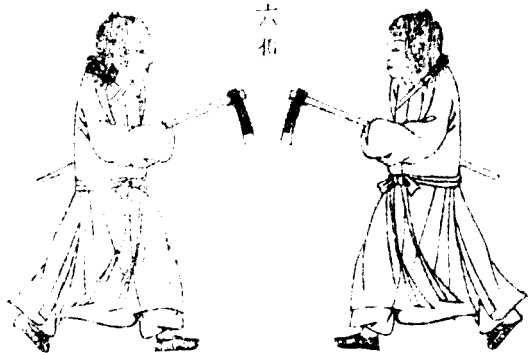
內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

五 樂 黃 第 二 十 六 仙



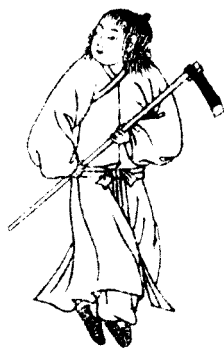
內 轉 轉 周 勢

豆葉黃第二十七拍



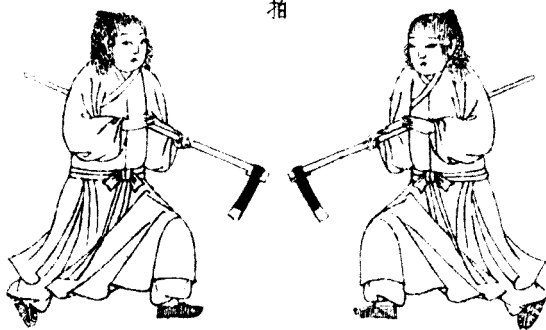
內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



內 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十九拍



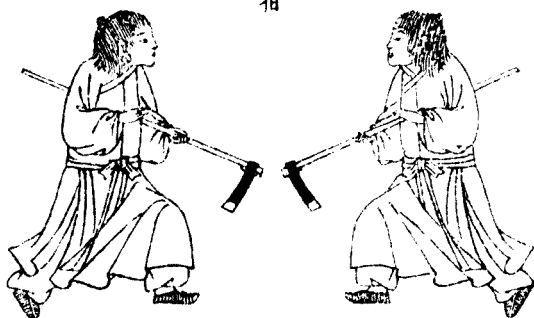
內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



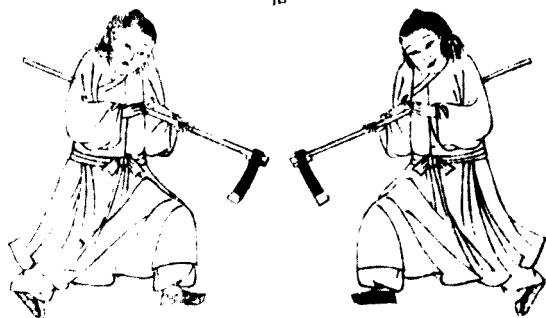
內 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第三十一拍



內轉回顧勢

豆菜黃第三十二拍



上 轉 轉 初 勢

豆葉黃第一拍



上 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二拍



上 轉 轉 周 勢

豆葉舞第三拍



上 轉 轉 過 勢

豆葉黃第四拍



上 轉 轉 留 勢

豆葉黃第五拍



上 轉 伏 觀 勢

豆葉黃第六拍



上 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第七拍



上 轉 回 顧 勢

豆葉黃第八拍



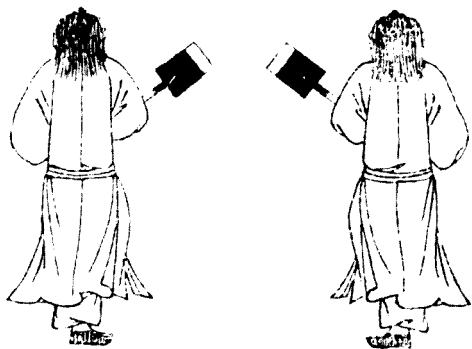
下 轉 轉 初 勢

百葉黃第九拍



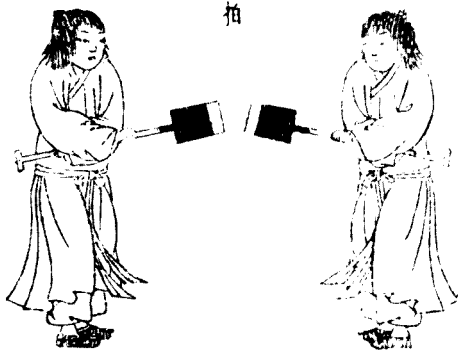
下 轉 轉 半 勢

出葉黃第十拍



下轉轉周勢

豆葉黃第十一拍



下轉轉過勢

豆葉黃第十二拍



下 轉 轉 留 勢

豆葉黃第十三拍



下 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第十四拍



下 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第十五拍



下 轉 回 顧 勢

豆葉黃第十六拍



外 轉 轉 初 勢

豆葉黃第十七拍



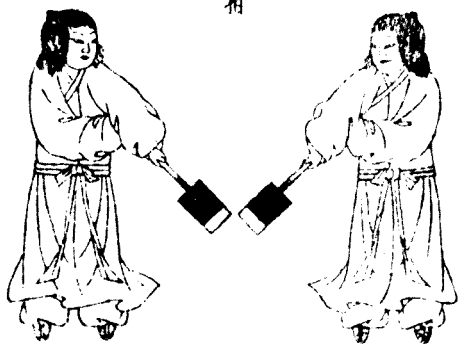
外 轉 轉 半 勢

豆葉黃第十八拍



外轉轉周勢

豆葉譜第十九拍



外 轉 轉 過 勢

三葉黃第二十拍



外 轉 轉 留 勢

三葉黃第二十一拍



外 轉 伏 覩 勢

豆葉黃第二十二拍



外 轉 仰 瞻 勢

豆葉黃第二十三拍



外 轉 回 顧 勢

豆葉黃第二十四拍



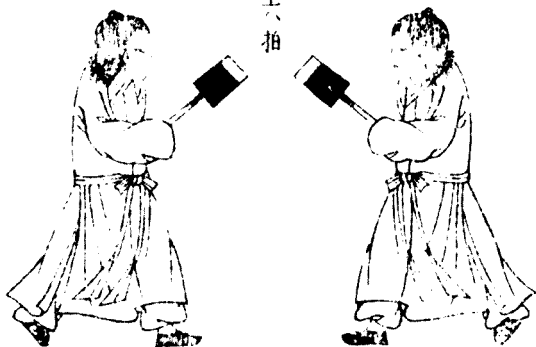
內 轉 轉 初 勢

豆葉黃第二十五拍



內 轉 轉 半 勢

豆葉黃第二十六拍



內 轉 轉 周 勢

三葉笛第二十七拍



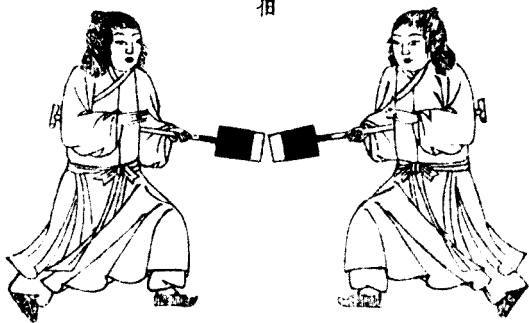
內轉轉過勢

豆葉黃第二十八拍



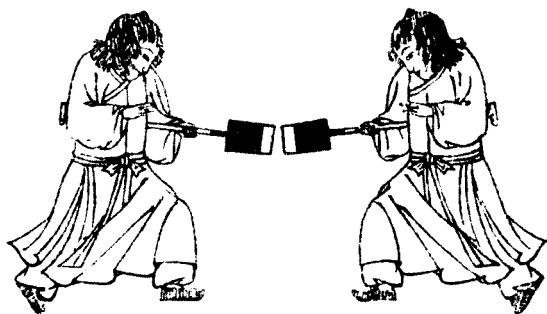
內 轉 轉 留 勢

豆葉黃第二十九拍



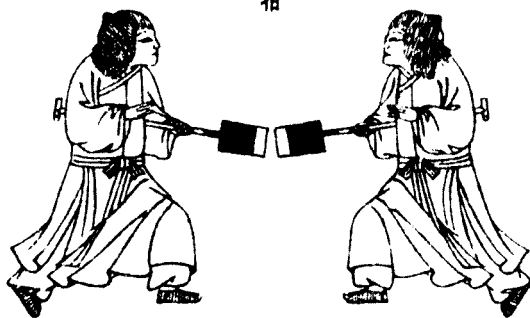
內轉伏覩勢

豆葉黃第三十拍



內轉仰瞻勢

豆葉黃第三十一拍



內轉回顧勢

豆葉黃第三十二拍

